

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

AYER

Letra y Música:
JUANITO R. MARQUEZ

Moderate salsa beat ♩ = 84

G#m

F#

B7

The first system of musical notation for 'AYER' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains three measures of whole rests. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The system concludes with a bar line.

E

F#7

B

A#m7(b5)

D#7

The second system of musical notation continues the piece. The vocal line remains in treble clef with three measures of whole rests. The piano accompaniment continues in grand staff, maintaining the same key signature and time signature. The right hand's melody is more active, featuring eighth and sixteenth notes with some rests. The left hand continues with a consistent eighth-note bass line. The system ends with a bar line.

G#m

F#

B7

The third system of musical notation is the final one on the page. The vocal line has three measures of whole rests. The piano accompaniment continues in grand staff with the same key signature and time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand maintains the eighth-note bass line. The system concludes with a bar line.

E

D#7

G#m

G F#

1. A -

3

Verse:

B

D#7/G

D#7

G#m

G#/B#

(1.4.) yer en - con - tré la flor que tú me dis - te, I -

3

C#m

E/B

F#/A#

F#

F#/E

- ma - gen del a - mor que me o fre - cis - te. A ún -

B/D#

B

B7

E

Em

— guar - da fiel el a - ro - ma a - quel tier - no cla - vel. A -

To Coda Φ 1.

B/F#

G#m/F#

F#7

3

B

C#m7

F#

yer en-con-tré la flor que tú me dis - te.

2. Aún

2.3.

B

E

D#

Chorus:

G#m

bis - te.

Re - gre - sa por fa - vor pu es la

F#

B7

E

F#7

vi - da es muy cor - ta,

sal - ga - mos de la du - da y del ren - cor.

B

A#m7(b5)

D#

G#m

Muy bien di - ce el can - tor,

lo pa -

23

F# B7 E F#7

sa - do no im - por - ta de to - do, nu es-tro or - gul - lo es lo pe - or.

25

B A#m7(b5) D# G#m

Re - no - ve mos la pa - sión pues la

27

F# B7 E D#7

vi - da es muy cor - ta, lle - ne - mos de ca - lor al co - ra -

29

1. G#m G F# D.S. 2. G#m G F# D.S. al Coda

- zón. 3. A - zón. 4. Ay -

Coda

B

A $\sharp$ m7(b5)D $\sharp$ 7

31

dis - te.

Faster ♩ = 92

G $\sharp$ mF $\sharp$

33

D $\sharp$ D $\sharp$ /GG $\sharp$ m

35

1.2. ¡Le -

Montuna:

F $\sharp$

37

ván - ten - se y go - cen que la vi - da es cor - ta! — ¡A -

D#7 D#7/A# G#m

lé - gren - se por fin__ que lo de - más no im - por - ta!__ { Ti rén
A - ni -

F# 3

Oi - gan bien sin__ te - mor__ lo que en se - ña la vi - da__ señ - or - es.
ya to - das las__ pe - nas__ y bus quen la vi - da__ bue - na,
men - se sa - cú - dan - se a - cer - quen - se sin pro - ble - ma fa - mi - li - a.

3

1.2.
D# G#

¡No te bus - ques o - tra he - ri - da con el mis - mo er - ror! ¡Oi - gan bien!__ ¡Le -
con ca - ri - ño y ar__ mo ni - a co - mo el a - gua y la a - re - na. ¡que bue - no! ¡Le -

1.3.
D# G#

Ra - ca - ta - ca - ta, cu - cun - pra, ya los cue - ros te lla - man, te lla - man. ¡Le -

47

ván - ten - se y go - ren que la vi - da es cor - ta!__ ¡A

49

lé-gren - se por fin__ que lo de - más no im - por - ta!__ ¡Le - as no im - por - ta!__

Verse 2:

Aún guardo aquella carta que me escribiste,
De un roso pasional tenia una marca.
Tu firma junto al clavel me puso triste.
Aún guardo aquella carta que me escribiste.
(To Chorus:)

Verse 3:

Aroma de perdón añora nuestro ser,
Perfume de ilusión de un nuevo amanecer,
Frescor de primavera por toda eternidad,
Aroma de perdón añora nuestro ser.
(To Chorus:)

Montuna 3:

¡Levantense y gocen que la vida es corta!
¡Alégrense por fin que lo demás no importa!
Animense, sacúdanse, acérquense sin problema familia
Ra-ca-ta-ca-ta, Cu-cun-cun-pa.
Ya los cueros te llaman, te llaman.